



Програма онлайн-колоквіуму

німецькою та українською мовою з послідовним перекладом

	9:00 - 10:30	10:30 - 12:00	13:00 - 14:30	14:30 - 16:00
Пт, 25.11.22	Дар'я Іванова-Гололобова Український вертеп: минуле і сучасність	Анастасія Терещенко Вертепні ляльки в сучасному театрі анімації	Міхаель Гепе Можності побудови сцени	Фрідер Паше Явище тінь
Сб, 26.11.22	Олена Міллер Суб'єктивність театральної ляльки в різні епохи	Дарина Юрченко Професійна підготовка лялькарів в Україні	Антіе Вегенер Травматична реакція і ляльковий театр	Вольфрам Лакашус Театр ляльок і цифрові технології
Нд, 27.11.22	Аліда Аскерова Пластика рук та імпрізована лялька як засіб рефлексії	Олена Грабіна Полісинтез у театрі ляльок для дорослих	Павел Штоурач Тіло та лялька	Клаудія Дюрр Більше, ніж просто річ – гра з об'єктами
Пн, 28.11.22	Ірина Задніпряна Комп'ютерна графіка в театрі ляльок	Олга Філончук Театр для дітей до 3 років в Україні	Юліане Барц Театр ляльок в педагогіці	Олексій Ванцль To speak or not to speak: мова в театрі ляльок
Вт, 29.11.22	Іванна Ясінська Ляльковий театр для людей з вадами зору	Олена Авдєєва Шляхи адаптації між професією і конфронтацією	Бодо Шульте Нові технології конструювання тварин з відкидним ротом	Петра Альберсман Оповідальний театр – Камісібай
Ср, 30.11.22	Анне-Катрін Клатт Living Fossil – жива скам'янілість	Юлія Меликсетова Лялька в ритулі та в театрі	Катерина Бондаренко Театр в Україні після війни?	Анете Дабс Сталий розвиток – це не гра з ляльками!