



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien



# (e)merge

Kunstvolle Vernetzung  
Ukraine-Deutschland

Programm online Colloquium

in deutscher und ukrainischer Sprache mit konsekutiver Übersetzung

<https://e-merge.org/online-colloquium>

# Freitag 25.11.22

## 09:00

Dr. Daria Ivanova-Hololobova

Leiterin der literarisch-dramatischen Abteilung des Kiewer Akademischen Puppentheaters und Assistenzprofessorin in der Abteilung für Puppentheaterkunst an der Kiewer Nationalen Karpenko-Kary-Universität. Neben ihrer Tätigkeit als Forscherin ist sie auch als Puppenspielerin, Regisseurin und Managerin tätig. Mitbegründerin der Kiewer Schule für Theatralische Kunst für Kinder und Jugendliche. Jurorin des Kiewer Internationalen Festivals für Puppentheater "pUp.pet". Von 2015 bis 2019 war sie war sie Generalsekretärin von UNIMA-Ukraine.

## Wertep-Theater: Geschichte und Comeback

Wertep ist offiziell als das nationale Puppentheater der Ukraine anerkannt. Seine Wurzeln reichen tief in die der Geschichte, und es ist untrennbar mit der christlichen Tradition verbunden. Lange Zeit war diese Art von Theater in der Ukraine, als sie Teil der UdSSR war, streng verboten. Das Ergebnis war ein historisches Paradoxon – die älteste Puppe in der Ukraine wurde aus der Geschichte der Puppenspielkunst getilgt. Auch heute gestaltet sich der Rückkehr der Wertep-Puppe schwierig, da sie ist seit langem in Vergessenheit geraten ist. Wie die Wertep-Puppe auf ihren rechtmäßigen Platz auf der professionellen Bühne des Puppentheaters der Ukraine zurückkehrt, ist das Thema dieses Vortrags.

# Freitag 25.11.22

## 10:30

Anastasia Tereshchenko

Seit 20 Jahren arbeitet sie als Figurenspielerin, Schauspielerin, Musikerin und Tänzerin. Seit 10 Jahren widmet sie sich außerdem dem Unterricht und den Dreharbeiten mit Kindern, Regie und visuellem Design. Hinter den Kulissen kreierte sie Puppen, baut Kulissen und arbeitet als Künstlerische Leiterin.

Diesen Vortrag hält sie gemeinsam mit Viktoriia Yuhas (live aus Uschhorod), Figurenspielerin und Gigurentheater-Regisseurin, Leiterin des YVS-Art Studios.

## Wertep unter der Lupe

Wie sehen die Figuren des Krippenspiels aus? Welche Gestaltungs- und Farbmerkmale weisen die Puppen auf? Welche Materialien wurden früher (und heute) für die Herstellung verwendet? Wie klingt das traditionelle ukrainische Weihnachtsspektakel? Was wird traditionell für die Vertonung des Krippenspiels verwendet? Das und vieles mehr erfahren Sie in diesem Beitrag.

# Freitag 25.11.22

## 13:00

Michael Hepe

Puppenspieler und Figurenbildner seit über 40 Jahren. Mitarbeit an mehr als 1000 Produktionen diverser Puppentheater im In- und Ausland. Mitarbeit und/oder Beratung an Staatstheatern, z.B. 7 Jahre am Hamburger Schauspielhaus. Mitarbeit an mehreren Fernsehserien, z.B. ‚Siebenstein‘ (ZDF), sowie auch an Kinofilmen. Seit über 30 Jahren freier Dozent für Figurentechnik an diversen Hochschulen und Bildungseinrichtungen im In- und Ausland.

## Möglichkeiten für den Bühnenbau

Eine speziell für eine bestimmte Inszenierung gebaute Bühne ist heute keine Seltenheit. Aber auch Universalbühnen müssen auf die Bedürfnisse der jeweiligen Spieler abgestimmt sein. Bei Tournee-Theatern kommt noch die Schwierigkeit dazu, ständig auf- und abbauen zu müssen, – und das schnell, leicht, aber trotzdem ohne nennenswerte künstlerische Kompromisse.

In diesem Beitrag werden an vielen Modellen verschiedene (auch unterschiedlich kostenintensive) Möglichkeiten gezeigt, eine (Reise-)Bühne sinnvoll zu zerlegen und aufzubauen.

# Freitag 25.11.22

## 14:30

Frieder Paasche

Dozent, Supervisor, Therapeut, Regisseur, Autor und Figurenspieler. Mitbegründer, Spieler und Regisseur des Theaters „Podium“ in Karlsruhe. Wissenschaftlicher Mitarbeiter für Didaktik der Medizin und Medizinische Psychologie an der Medizinischen Hochschule Hannover. Leitung des postgraduierten Studiengangs „Referent für Gesundheitsförderung“ der Niedersächsischen Akademie für Gesundheitsförderung. Gründer des Theaters „Vagantei Erhardt“, Künstlerischer Leiter der biennalen Hannoverschen Schattentheaterfestivals, Leiter des Arbeitskreises „Schattentheater“ der UNIMA Deutschland, Mitglied des Deutschen Kulturrats.

## Phänomen Schatten

In diesem Beitrag werden kommunikationswissenschaftliche und phänomenologische Erfahrungen in der Perzeption von Schatten geteilt sowie die Konsequenzen für die Umsetzung in Theater und Film diskutiert, unter der Zuhilfenahme von eigenen Publikationen sowie Aufführungen eigener Schattentheater-Produktionen.

# Samstag 26.11.22

## 09:00

Olena Miller

Arbeitete als Dozentin an der dramatischen Abteilung des Charkiwer Theaters für Kinder und Jugendliche, als Dozentin für Theaterwissenschaft und Drehbuchschreiben an der Charkiwer Hochschule für Theater- und Bühnenregie. Sie inszenierte mehrere Stücke, nahm an zahlreichen Inszenierungen freier Theater teil und organisierte Lesungen zur modernen Dramaturgie.

Diesen Vortrag hält sie gemeinsam mit Olha Dorofeieva (live aus Charkiw), Theaterwissenschaftlerin, Dozentin, Leiterin der dramatischen Abteilung des Staatlichen Puppentheaters Charkiw.

## Subjektivität der Theaterpuppe im Kontext der Zeit

In diesem Beitrag untersuchen wir die Subjektivität der Theaterpuppe in verschiedenen Epochen. Wie verändert sich die Beziehung zwischen der Puppe und dem Puppenspieler? Wie haben sich die technischen Möglichkeiten der Puppenführung entwickelt? Was bedeutet die Ausstattung der Puppe mit „eigener Seele und eigenem Willen“ im historisch-gesellschaftlichen Kontext? Und inwiefern wird der Traum nach dem „eigenen Willen“ der Puppe reell im Zeitalter der Roboter?

# Samstag 26.11.22

## 10:30

Daryna Yurchenko

Absolventin der Nationalen Iwan-Kotliarewskyi-Universität der Künste in Charkiw, Studiengang Puppenspiel. Außerdem als Fotografin und Schauspielerin tätig.

Dieser Beitrag erfolgt in Kooperation mit Maryna But (live aus Kiew), Absolventin der Nationalen Iwan-Kotliarewskyi-Universität der Künste in Charkiw, Studiengang Puppenspiel, Figurespielerin des Kiewer Staatlichen Puppentheaters.

## Puppenspieler-Ausbildung in der Ukraine

Dies wird eine Geschichte über die Ausbildung einer Puppenspielerin an der Universität der Künste in Charkiw sein. Wir werden unsere Erfahrungen teilen über die Fächer, die wir hatten, die Arbeit als Diplom-Puppenspielerin nach dem Abschluss, wie und wo wir seit dem Überfall Russlands auf die Ukraine weiterarbeiten.

# Samstag 26.11.22

## 13:00

Antje Wegener

Therapeutische Figurenspielerin. Studium der Theaterwissenschaft an der Berliner Humboldt-Universität, Gasthörerin bei den Rehabilitationswissenschaften, sowie in der Abteilung Puppenspiel der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch. Aus- und Weiterbildungen als Erzieherin, Beraterin und therapeutische Figurenspielerin. Anerkennung als traumazentrierte Fachberaterin (BAG-TP/ DeGTP). Sie begleitet hauptsächlich Kinder in belastenden Situationen im Rahmen kommunaler Familienhilfe. Vorsitzende der Deutschen Gesellschaft für Therapeutisches Puppenspiel (DGTP).

## Traumareaktion und Puppenspiel

Neurophysiologische und psychologische Aspekte einer Wirkungsweise von PUPPE. Warum kann PUPPE all das, was sie kann? Ist ihre Magie zu ergründen, zu benützen, zu regeln...? Gibt es eine heilsame Dramaturgie?

Puppenspiel soll darauf untersucht werden, wie es traumapädagogische Forderungen zur psychischen Stabilisierung erfüllt. Die Beziehungen von Theaterkunst und Angewandtem Puppenspiel werden beleuchtet. Ausgehend von einer theoretisierenden Power Point Präsentation wollen wir eigene Beobachtungen, Absichten, Erfolge und Zweifel in dem sensiblen Bereich Trauma für eine künstlerische Praxis erkunden.



# Samstag 26.11.22

## 14:30

Wolfram Lakaszus

Der Medien- und Konzeptkünstler ist Quereinsteiger. Als erfahrener Experte für Change Management arbeitet er parallel auch für große Organisationen und Unternehmen. Wolfram Lakaszus erstellt interaktive Objekte und inszeniert interaktive Zonen. Seinem Atelier entweichen merkwürdige Objekte, die sich bei näherer Untersuchung zum Musikinstrument eignen. Seit 2019 beteiligt er sich an der strategischen Neuausrichtung des Figurentheater-Kollektivs und ist kultur- und bildungspolitisch auf verschiedenen Ebenen und in verschiedenen Organisationen aktiv.

## Den Elefant scheinchenweise verspeisen - Figurentheater und Digitalität

Automatisierbare von Licht- und Tontechnik, Robotik und Mechatronik, 3D-Druck, Virtuelle Puppen, Augmented Reality, Künstliche Intelligenz. High-Tech erreicht unseren Alltag und mit dessen Auswirkungen müssen wir zunehmend schneller zurechtkommen. Längst sind alle Lebensbereiche davon betroffen, sodass damit verbundene Themen auch in die Geschichten einfließen, die wir auf unseren Figurentheater-Bühnen erzählen. Aber sollen wir uns die neuen Technologien selbst zu Nutze zu machen? Wie können wir uns ihrer ermächtigen? Die Open-Source-Bewegung – v.a. der Hacker-, Maker- und der Cosplay-Szene – haben die Einstiegsschwelle für uns weit herabgesenkt. Neue verlockende Möglichkeiten eröffnen sich.

# Sonntag 27.11.22

## 09:00

Alida Askerova

Absolventin der Nationalen Iwan-Kotliarewskyi-Universität der Künste in Charkiw als professionelle Schauspielerin des Puppentheaters. 10 Jahre lang arbeitete sie als Lehrerin an einer Kunstschule für Kinder und war die Leiterin des Musiktheaters für Kinder. 2012 Hochschulabschluss als Sprachtherapeutin. Ihre Spezialgebiete: Sprachkorrektur, myofunktionelle Therapie, Neuropsychologie, Beobachtung von Kleinkindern.

Tandem Partnerin: Tetiana Silchenko (Kiew)

Professorin in der Abteilung für Puppentheaterkunst der Kiewer Nationalen Universität für Theater, Film und Fernsehen; Regisseurin und Dramatikerin.

## Theater der Hände und die improvisierte Puppe als Mittel der Reflexion

Bewegliche Hand ist das wichtigste Werkzeug des Puppenspielers. Mit Hilfe einer improvisierten Puppe entwickeln wir Vorstellungskraft, Fantasie und entdecken eine andere Sicht auf die Welt um uns herum. Schauspieler:innen wecken mit Sketchen und Performances Gefühle des Zuschauers und offenbaren Emotionen, die helfen die Folgen des Krieges zu verarbeiten und mit ihnen zu überleben.

# Sonntag 27.11.22

## 10:30

Olena Hrabina

Absolventin der Nationalen Iwan-Kotliarewskyi-Universität der Künste in Charkiw als professionelle Schauspielerin des Puppentheaters. Derzeit bereitet sich auf den Master-Abschluss in Puppentheater-Regie vor. Von 2017 und bis zum 24.02.2022 war sie Schauspielerin des Staatlichen Akademischen Puppentheaters Charkiw „Victor Afanasiev“.

Tandem Partnerin: Oksana Dmitriieva (Charkiw)

Direktorin des Staatlichen Akademischen Puppentheaters Charkiw, Schauspielerin, Dramatikerin, Theaterkritikerin, Künstlerin und Fotografin. Ausgezeichnete Künstlerin der Autonomen Republik Krim (2006). Bis heute hat sie mehr als 45 Aufführungen inszeniert. Ihre Produktionen nahmen an mehr als 50 nationalen und internationalen Festivals teil und wurden in den meisten Fällen mit Ehrenpreisen und Grand Prix ausgezeichnet. Assistenzprofessorin der Abteilung für Schauspiel und Regie der Nationalen Iwan-Kotliarewskyi-Universität der Künste in Charkiw.

## Polysynthese im Figurentheater für Erwachsene

Diskussion über verschiedene Ausdrucksmittel, Verwendung verschiedener Arten von Puppen, sowie die Bedingungen für die Existenz des Schauspielers im Raum. Wir nähern uns aus zwei Perspektiven: Die Regisseurin Oksana Dmitriieva und die Schauspielerin Olena Hrabina sprechen über ihren Arbeitsansatz anhand von Ausschnitte einiger Aufführungen des Staatlichen Akademischen Puppentheaters Charkiw.

# Sonntag 27.11.22

## 13:00

Pavel Štourač

Künstlerischer Leiter der internationalen Gruppe Divadlo Continuo und Leiter der Abteilung Teatro di Figura an der Accademia Dimitri in Verscio, Schweiz. In seiner kreativen und pädagogischen Arbeit erforscht er seit vielen Jahren die Verbindung der Prinzipien des Körper- und Puppentheaters und in diesem Rahmen die theatralen Ausdrucksmöglichkeiten des menschlichen Körpers in Verbindung mit Material, Objekten und Puppen.

## Der Körper und die Puppe

Einblicke in die theoretischen Prinzipien und Grundlagen des Körper- und Puppentheaters anhand der kreativen Arbeitsweise des Ensembles Continuo-Theaters und der pädagogischen Arbeit an der Accademia Dimitri, in der die Studenten versuchen, den physischen Ausdruck des Körpers mit der Animation von Materialien, Objekten und Puppen zu verbinden. Bild- und Videodemonstrationen veranschaulichen diesen künstlerisch-pädagogischen Ansatz.

# Sonntag 27.11.22

## 14:30

Claudia Dürr

Abschluss als Diplom Theaterpädagogin (FH Ottersberg). Jahrelange Erfahrung in der Aus- und Weiterbildung. In den unterschiedlichen theaterpädagogischen und künstlerischen Kontexten arbeitet sie mit Menschen aller Altersgruppen mit den Mitteln der Maskenarbeit, Bau und Spiel, Improvisationstheater und Biographisches Theater. Seit 2015 ist Claudia Dürr im FITZ Theater animierter Formen in Stuttgart für den Bereich Kunstvermittlung verantwortlich.

## Mehr als nur ein Ding – Spiel mit Gegenständen

Wo auch immer wir uns gerade befinden, sind wir von Dingen umgeben. Manche bekommen ohnehin unsere tägliche Aufmerksamkeit, andere warten noch darauf, endlich von uns wahrgenommen zu werden. Was erzählen sie (über) uns? Was geschieht, wenn wir diese Gegenstände, unseren Körper, den Raum der uns umgibt, in Bezug zueinander setzen? Und mit einem virtuellen Gegenüber in Kontakt treten? Spielerisch widmen wir uns diesen Themen, geben den Dingen eine Stimme und lassen uns auch von Begrenzungen und ihren Möglichkeiten inspirieren.

# Montag 28.11.22

## 09:00

Iryna Zadnipriana

Bühnenbildnerin. Absolventin der Kiewer Nationalen Karpenko-Kary-Universität für Theater, Film und Fernsehen. Seit 10 Jahren als Bühnenbildnerin für professionelle Theater und Musikkonzerte tätig.

Tandem Partnerin: Daria Volokushyna (Kiew)

Bühnenbildnerin und Dozentin an der Kiewer Nationalen Karpenko-Kary-Universität für Theater, Film und Fernsehen. Auftritte in professionellen Puppentheatern in der Ukraine und Europa. Chefkünstlerin des III. Internationalen Kiewer Puppentheaterfestivals "pUp.pet". Persönliches Mitglied von UNIMA Ukraine.

## Computeranimation im zeitgenössischen Puppentheater

Kombination moderner Technologien, zum Beispiel die Projektion von klassischem Schattentheater. Exemplarisch stellen wir die Produktionen "Mogli" und "Little Baba-Yaga" des Akademischen Puppentheater Kiew vor.

Welche Art von Software und Programmen wurde für die Erstellung von Animationen mit Schattenpuppen verwendet? Wie werden diese Animation über den Projektor gezeigt? Wir sprechen über verschiedene technische Hilfsmittel und Tipps für Bühnenbildner.

# Montag 28.11.22

## 10:30

Olha Filonchuk

Professionelle Kostüm- und Stickereidesignerin. Seit 2010 als Theaterkünstlerin in etwa 50 Produktionen in verschiedenen Theatern in der Ukraine und im Ausland tätig; v.a. in Puppentheatern gestaltet sie Aufführungen für Kinder aller Altersgruppen. Lehrerin für bildende Kunst für Kinder und unterrichtet Studenten an der Kiewer Nationalen Karpenko-Kary-Universität für Theater, Kino und Fernsehen. Im Jahr 2019 gründet sie gemeinsam mit Maryna Bohomaz das unabhängige Theater für Kinder unter 3 Jahren – "Babytheater", wo sie künstlerische Trends und modernes Theater für Kinder und ihre Eltern zu entwickelt.

Tandem Partnerin: Maryna Bohomaz (Kiew)

Regisseurin, Mitbegründerin des "Baby Theater". Lehrerin im Kindertheater "Musiksaal" (Kiew). Unterrichtet an der Kiewer Nationalen Karpenko-Kary-Universität für Theater, Kino und Fernsehen.

## Baby-Theatre in der Ukraine

Das Babytheater ist ein interaktives Theater für Kinder von 0 bis 3 Jahren und ihre Eltern. Ein charakteristisches Merkmal der Aufführungen ist die Schaffung einer lebendigen Atmosphäre, ein aktiver Energieaustausch im Raum, zwischen den Schauspielern und dem Publikum. Die Aufführungen legen Wert auf die taktile und visuelle Wahrnehmung – dem wichtigsten Mittel zur Erkennung der Welt für Kinder unter 3 Jahren. Die Zuschauer sind direkte Teilnehmer der interaktiven und immersiven Handlung.

# Montag 28.11.22

## 13:00

Juliane Barz

Studium der Erziehungs- und Theaterwissenschaft in Hildesheim. Ausbildung zur Theaterpädagogin (BuT). Vier Jahre als Theaterpädagogin am Puppentheater Magdeburg, heute als freie (Figuren-) Theaterpädagogin tätig.

## Puppentheater in der Pädagogik

Wir untersuchen Bildungs- und Lernerfahrung in der Auseinandersetzung mit dem Material- und Figurentheater und dessen Wirkungsweise in der Pädagogik. Experimentierfreudig suche ich immer wieder nach neuen Grenzbereichen und Anknüpfungspunkten zu verschiedenen künstlerischen Ausdrucksformen, Formaten und Disziplinen.



# Montag 28.11.22

## 14:30

Alexej Vancl

Freischaffender Figurenspieler und -Bauer, Mitgründer und künstlerischer Leiter des Theaters FIGURO. Teilnahme an mehreren internationalen Figurentheater-Festivals. Außerdem pädagogische und kulturpolitische Tätigkeit. Als stellvertretender Vorsitzender des Taupunkt e.V. engagiert sich Alexej Vancl für die europäische Kulturhauptstadt Chemnitz 2025. Seit 2022 ist er 2. Vorsitzender der UNIMA Deutschland.

## To speak or not to speak: Sprache im Figurentheater

Habe ich als ausländischer Figurenspieler eine Chance? Diese Frage musste sich auch Alexej Vancl stellen, als er seine Berufskarriere in Deutschland begann. Wie wichtig ist Sprache in unserem beruflichen Alltag? Inwiefern braucht man sie auf der Bühne? Und vor allem wozu? In diesem Beitrag teilt Vancl seine Erfahrungen mit der Bühnensprache im Figurentheater und lädt das Publikum zur gemeinsamen Selbstreflexion ein.

# Dienstag 29.11.22

## 09:00

Ivanna Yasinska

Studium an der nationalen Universität Vasyl Stefanyk Prekarpathen am Institut für Darstellende Kunst, Lehrstuhl Darstellende Kunst. Als Theater- und Filmschauspielerin, Radio- und Fernsehsprecherin tätig, u.a. am Ivano-Frankivsk Nationalem Drama Theater, Ivano-Frankivsk Akademischem Puppentheater als Puppenspielerin.

Tandem Partnerin: Kateryna Lukianenko (Kiew)

Regisseurin, Wissenschaftlerin, Pädagogin, Autorin des Projekts "Sixth sense theatre". Absolventin und Lehrerin an der Kiewer Nationalen I. K. Karpenko-Kary-Universität für Theater, Kino und Fernsehen für die Fächer: "Fähigkeiten eines Puppenspielers" und "Arbeit mit Bühnenelementen in einer Aufführung". Regiearbeiten in der Ukraine und Litauen.

## Figurentheater für Sehbehinderte

Das Konzept der "Theater der Empfindungen": inklusive Aufführung für blinde und sehbehinderte Zuschauer stellen eine der experimentellen Richtungen der modernen Theaterkunst dar. Wir beginnen mit den Grundbegriffen des inklusiven Theaters, den allgemeinen Prinzipien der Arbeit an einer inklusiven Performance, typologischen Aspekten von Aufführungen, die für die Wahrnehmung von blinden und sehbehinderten Rezipienten angepasst sein müssen. Wir sprechen über die praktische Umsetzung im Umgang mit dem dramatischen Material und den Besonderheiten in der spezifischen Arbeit und Ausbildung der Schauspieler.

# Dienstag 29.11.22

## 10:30

Olena Avdieieva

Schauspielerin und Puppentheater-Regisseurin. Im Jahr 2015 gründete sie ihr eigenes Theaterprojekt: TAMiYA. Teilnehmerin an verschiedenen Festivals und Meisterklassen.

Tandem Partner: Natalia Hrankovska (Charkiw)

Schauspielerin des Staatlichen Akademischen Puppentheaters „Victor Afanasiev“ in Charkiw; Schauspiellehrerin und Regisseurin von Puppentheateraufführungen.

## Wege der Anpassung zwischen Beruf und Konfrontation

Wie eine ukrainische Schauspielerin auch ohne Puppen spielt.

Im Theater Junge Generation treffe ich in Dresden auf die Kinder meiner Heimat und begeben mich mit ihnen auf eine Reise zwischen Ablenkung und Konfrontation. Beispiel eines Meisterkurses; Blick hinter die Kulissen dieses Theaters und den Fragen nach Mitteln und Wegen einer neuen Existenz.

# Dienstag 29.11.22

## 13:00

Bodo Schulte

Seit 1993 hauptberuflicher Puppenspieler und -bauer. Im TV u.a. als KÄPT'N BLAUBÄR (WDR), BERT (NDR), BAUER KLEMENS (WDR) oder den DISNEY CHANNEL zu sehen. Coach und Regisseur für zahlreiche Figurentheater-Inszenierungen im In- und Ausland; z.B. für Musicals (Wien), Kinofilme (Moskau), TV (Kairo, Buenos Aires, LA, Paris) und Theater (Stockholm, Wien).

Figurenbau und -spiel für die großen Opernhäuser und Musiktheater in Deutschland. Seit 15 Jahren als Dozent für Bau, Spiel und Dramaturgie an verschiedenen Bildungsstätten, Theatern, Hochschulen und Festivals tätig.

## Neue Bautechniken für Klappmaul-Tiere

Über einen Standard-Klappmaul-Kern, der vorgestellt wird, können mittels additiver und subtraktiver Techniken unterschiedlichste Tiere angefertigt werden, die erstklassig funktionieren und sehr leicht sind.

Im Vortrag werden auch neue Materialien für den Figurenbau vorgestellt. Zum Beispiel wärmeverformbare Kunststoffe, aus denen Hörner, Zähne, Krallen und viel mehr werden können.

# Dienstag 29.11.22

## 14:30

Petra Albersmann

Puppenspielerin, Puppengestalterin, Storyteller, Regisseurin . Das Theater Albersmann ist eine mobile Bühne und im gesamten Bundesgebiet unterwegs mit einem Repertoire, das sich an Kinder ab 4 Jahren, Familien und Jugendliche/ Erwachsene richtet. Sie entwickelt Puppenspiel- und Erzählprojekte mit und für Kinder und Jugendliche und führt regelmäßig Fortbildungen für Lehrkräfte und pädagogische Fachkräfte durch.

## Storytelling mit dem Kamishibai

Das Kamishibai, ursprünglich aus Japan (Kami = Papier; Shibai = Theater) ist eine uralte Erzähltheater-Form. Seit einigen Jahren wird sie auch in Europa (wieder-)entdeckt. Vor allem für Zuhörer/Zuschauer mit Sprachdefiziten eignet sich das bildgestützte Erzählen, bei dem sie, je nach Wunsch, entdecken, rätseln, miterzählen können. Dafür können wir Bildkarten-Sets zu verschiedenen Geschichten verwenden oder das Kamishibai als Schattentheater- oder Guckkastenbühne einsetzen, oder aber eine Figur mischt sich in die Geschichte ein...

# Mittwoch 30.11.22

## 09:00

Anne-Kathrin Klatt

Studium an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart im Fachbereich Figurentheater und Ausbildung zur Diplomtanzpädagogin an der Akademie Remscheid sowie ein zweijähriges Training in „Somatics, Performance and the creative process“ bei G. Hofman Soto, Kalifornien. Heute als Dozentin an der HMDK Stuttgart für „Tanz im Figurentheater“ tätig. Sie inszeniert und spielt sowohl für Kinder als auch für Erwachsene. Internationale Gastspielreisen führten sie durch Europa, in den nahen Osten, nach Asien, Angola, Sibirien, Japan und in die USA. Sie ist Mitbegründerin von PACT, dem Performing Arts Collectiv in Tübingen.

## Living Fossil

Einführung ins paläontologische Theater: Ästhetik und Entstehungsprozess des Fossils, Fundstücke. Der heutige Mensch ist Teil und Zwischenstand des Artenwandels. Inspiriert von beeindruckenden Funden versteinerner Urzeittiere erforscht die Spielerin Formen und Lebensausdruck uralter Wesen, die unsere Vorfahren waren. „living fossil“ ist ein performativer Ausstellungsrundgang in die Tiefen lebendigen Ursprungs im Spannungsfeld zwischen Überlebensimpuls und der Schönheit der Existenz. Was die Zukunft gewillt ist weiter aus uns und dem Leben zu formen, ist Geheimnis und Dichtung zugleich.

# Mittwoch 30.11.22

## 10:30

Yuliia Meliksetova

Regisseurin und Dozentin, Leitende Regisseurin des Kindertheaters "Red Crow"; Regie für interaktives Puppenspiel für Kinder. Organisatorin des gesamtukrainischen Theaterfestivals für Kinder und Jugendliche "Kleiner Prinz" in Irpin, Region Kiew. Direktorin der Theatertruppe "Zhywtschiki Primetime Theatre", die im März 2022 auf der Grundlage des Primetime-Theater" Berlin gegründet wurde.

Tandem Partner: Natalia Ihnatieva (Zaporizhzhya)

Dramatikerin, Übersetzerin, Theaterexpertin; Dozentin für Sprechtechnik am Akademischen Theater für junge Zuschauer von Saporischschja.

## Puppe im Ritual und im Theater

Das ukrainische Puppentheater hat eine Reihe von bedeutenden Veränderungen und Transformationen erfahren, einhergehend mit dem Überdenken vieler kultureller Werte. Die Beschäftigung mit der traditionellen Ritualpuppe im zeitgenössischen Theater wird zu einem starken Symbol und Bild, das erlaubt, die menschliche Natur besser zu verstehen.

# Mittwoch 30.11.22

## 13:00

Kateryna Bondarenko

Studium an der Nationalen Universität der Künste in Charkiw, Fachbereich Animationstheater-Schauspiel, seit Herbst 2022 im Praktikum am Puppentheater Zwickau. Zahlreiche Meisterkurse in Europa auf verschiedenen Gebieten des Theaters, Mitarbeit bei Produktionen als Puppenspielerin, Schauspielerin, oder in der Herstellung von Puppen.

Tandem Partner: Valeriy Dzech (Charkiw)

Absolvierte die Nationale Ivan Kotliarevsky Universität der Künste (Klasse des Verdienten Künstlers Volodymyr Horbunov). Regisseur des Klöeinen Puppentheaters Charkiw. Mitglied der UNIMA Ukraine und des Nationalen Verbandes der Theaterschaffenden der Ukraine.

## Ukrainisches Theater nach dem Krieg?

Wie können wir Theaterlabors in der Nachkriegsukraine auf der Grundlage verschiedener Schulmethoden des europäischen Theaters aufbauen? Ukrainische Künstler:innen haben während des Krieges in Europa neue Kenntnisse erworben: Begegnung, Austausch der traditionellen ukrainischen Theaterschule mit verschiedensten Formen europäischer Theatermethoden. Was kann das für neue künstlerische Trends in der Ukraine bedeuten?



# Mittwoch 30.11.22

## 14:30

Annette Dabs

Opern- und Schauspielregisseurin, seit 25 Jahren leitet sie das Deutsche Forum für Figurentheater und Puppenspielkunst sowie das Festival FIDENA in Bochum. Seit vielen Jahren Mitglied des Executive Committees und aktuell Vizepräsidentin der Welt-UNIMA.

## Nachhaltigkeit: kein Puppenspiel!

Im Jahr 2015 hat die Weltgemeinschaft die Agenda 2030 verabschiedet. Sie ist ein Fahrplan für die Zukunft. Mit der Agenda 2030 soll weltweit ein menschenwürdiges Leben ermöglicht und die natürlichen Lebensgrundlagen dauerhaft bewahrt werden. Das wird nur gelingen, wenn jede und jeder einzelne von uns sich mit dem Thema auseinandersetzt und prüft: Welchen Beitrag kann ich leisten? Als Kulturinstitution haben wir eine besondere Verantwortung und Vorbildrolle. Und wir können doppelt wirken: Wir können mit unserem künstlerischen Programm Denkanstöße geben und unsere Organisation am Ziel der ökologischen, sozialen und wirtschaftlichen Nachhaltigkeit ausrichten. Lasst uns gemeinsam Kompetenzen aufbauen, Beispiele sammeln, Erfahrungen austauschen und Maßnahmen beschließen. Design oder Desaster – das ist hier die Frage!