



# Programm online Colloquium

in deutscher und ukrainischer Sprache mit konsekutiver Übersetzung

	9:00 - 10:30	10:30 - 12:00	13:00 - 14:30	14:30 - 16:00
Fr, 25.11.22	Dr. Daria Ivanova-Hololobova <b>Wertep-Theater: Geschichte und Comeback</b>	Anastasia Tereshchenko <b>Wertep unter der Lupe</b>	Michael Hepe <b>Möglichkeiten für den Bühnenbau</b>	Frieder Paasche <b>Phänomen Schatten</b>
Sa, 26.11.22	Olena Miller <b>Subjektivität der Theaterpuppe im Kontext der Zeit</b>	Daryna Yurchenko <b>Puppenspieler-Ausbildung in der Ukraine</b>	Antje Wegener <b>Traumareaktion und Puppenspiel</b>	Wolfram Lakaszus <b>Figurentheater und Digitalität</b>
So, 27.11.22	Alida Askerova <b>Theater der Hände und improvisierte Puppe als Mittel der Reflexion</b>	Olena Hrabina <b>Polysynthese im Figurentheater für Erwachsene</b>	Pavel Štourač <b>Der Körper und die Puppe</b>	Claudia Dürr <b>Mehr als nur ein Ding – Spiel mit Gegenständen</b>
Mo, 28.11.22	Iryna Zadnipriana <b>Computergrafik im Figurentheater</b>	Olha Filonchuk <b>Baby-Theatre in der Ukraine</b>	Juliane Barz <b>Puppentheater in der Pädagogik</b>	Alexej Vancl <b>To speak or not to speak: Sprache im Figurentheater</b>
Di, 29.11.22	Ivanna Yasinska <b>Figurentheater für Sehbehinderte</b>	Olena Avdieieva <b>Wege der Anpassung zwischen Beruf und Konfrontation</b>	Bodo Schulte <b>Neue Bautechniken für Klappmaul-Tiere</b>	Petra Albersmann <b>Storytelling mit dem Kamishibai</b>
Mi, 30.11.22	Anne-Kathrin Klatt <b>Living Fossil</b>	Yuliia Meliksetova <b>Puppe im Ritual und im Theater</b>	Kateryna Bondarenko <b>Ukrainisches Theater nach dem Krieg?</b>	Annette Dabs <b>Nachhaltigkeit: kein Puppenspiel!</b>